

Nuestro apreciado Rafa nos relata un resumen de lo ocurrido durante las jornadas destinadas a la formación de profesores de la AEAT celebradas en septiembre.

JORNADAS DE FORMACIÓN CONTINUA EN MADRID (SEPTIEMBRE 2019) Rafael Ruiz
Los días 28 y 29 de septiembre tuvieron lugar en el Dojo Tamura las Jornadas de Formación Continua para Instructores de la AEAT en Madrid.

Se trata de una cita anual dirigida a armonizar la enseñanza del Aikido entre los practicantes que poseen el título de Instructor (Sensei) de la AEAT. Durante las jornadas se repasan aspectos pedagógicos de la enseñanza del Aikido, y se ponen en común las dudas técnicas, médicas o legales que plantean los instructores.

Las tres sesiones se reparten entre sábado mañana y tarde, y domingo por la mañana. Cada sesión comienza con la práctica respiratoria del maestro Ueshiba. Después, Rafa nos recuerda los fundamentos del Aikido a través de lecturas seleccionadas de O Sensei, Kisshomaru Ueshiba, Tsuda y Noguchi.

Según O Sensei, *"El Aikido es el aliento que une lo espiritual y lo material"*. No aparecen conceptos como defensa o ataque. O Sensei habla de respiración, espíritu y fusión. *"En mi vida he practicado más de treinta artes marciales diferentes. Sin embargo, el Aikido no es un arte nacido de la mezcla de todas ellas."*
Ueshiba parece anticiparse a las interpretaciones erróneas que muchos practicantes del Aikido hacen hoy en día.

Según Noguchi,
"Muchos están persuadidos de que la respiración se realiza por la nariz. Sin embargo, lo fundamental es respirar a través de la columna vertebral."
Gracias a Tsuda, que fue discípulo de Ueshiba y de Noguchi, descubrimos que la respiración es fundamental, tanto para el Katsugen-undo como para el Aikido:

"Sin respiración no hay Aikido del maestro Ueshiba"
, recuerda Tsuda.

Por último, Kisshomaru Ueshiba incide en la dificultad de mantener la enseñanza original:
"Creemos que, a causa de su rápida expansión mundial, el verdadero significado del Aikido no ha sido siempre correctamente transmitido."

Tras las lecturas, cada sesión continúa con el repaso de técnicas de bokken y jo. Rafa hace hincapié en el detalle del tai-sabaki (movimiento del cuerpo). Ante una misma entrada de uke, tori puede responder con el mismo movimiento de bokken o jo, pero variando el desplazamiento del cuerpo: irimi, irimi-tenkan, tenkai... La fluidez se alcanza con la práctica sostenida a lo largo del tiempo, pero la observación de las diferentes combinaciones puede ser útil para el instructor a la hora de transmitir las técnicas.

Después de practicar con el bokken o con el jo, Rafa aplica los mismos principios a las variaciones de te-sabaki (movimiento de mano). Ante una misma entrada de uke, observamos que diferentes movimientos iniciales de la mano conducen con naturalidad a técnicas distintas. En todos los casos, la inspiración y la espiración deben acompañar al sentido ascendente o descendente de cada movimiento. Durante la sesión del sábado por la tarde, Fernando Gómez, en su condición de médico, nos instruyó sobre primeros auxilios: cómo reconocer una situación de riesgo, qué hacer ante una posible lesión, cómo llevar a un accidentado a la postura lateral de seguridad, y cómo realizar la reanimación cardiopulmonar.

Como ya es tradicional en estos encuentros, el sábado por la noche nos trasladamos a la sala "A Toda Magia" de San Sebastián de los Reyes, donde disfrutamos con el espectáculo de Kiko del Show.

Practicando en armonía, este día y medio de curso se pasó volando.

